



## Séances régionales

Membre de la Société Suisse de Stéréoscopie, du Stéréo Club Français et de l'Union Stéréoscopique Internationale, j'organise à Genève des séances régionales concernant le relief où nous projetons des diapositives, nous regardons des photos papier, nous discutons de techniques et, grâce à tout cela, nous nous améliorons dans notre passion.

La porte est ouverte à toutes personnes intéressées. Si vous voulez plus de renseignements, contactez-moi à cette adresse.

Chaque année, nous proposons un thème, qui permet de participer à un petit concours de photos en fin d'année.

Pour 2008, le thème est: "Clôtures"

### **Programme de la prochaine séance (5 décembre):**

- \* Thème de l'année
- \* Divers

[Retour haut de page](#)

[Compte-rendu de notre dernière séance \(il sera remis à jour après chaque réunion\).](#)

[Séance du 26 septembre 2008:](#)

Jolie assemblée pour une séance qui va s'avérer exceptionnelle. En effet, Monsieur Philippe Nicolet, créateur et animateur de la firme LÉMAN 3D, accompagné d'une charmante assistante et d'un assistant sympathique, est venu nous faire une démonstration époustouflante de télévision en relief. Un système qu'il est en train de mettre au point de façon magistrale.

Brièvement, côté technique, les prises de vues se font forcément avec deux caméras. Les images 16/9 sont compressées pour remplir chacune une moitié de l'écran, puis redimensionnées et passées par des filtres polarisants pour être projetées simultanément. C'est tout bête !

On visionne évidemment avec des lunettes spéciales (avec filtres à polarisation circulaire). Les téléviseurs équipés pour la réception sont encore à des prix exceptionnels eux aussi, mais des chercheurs de nombreux pays sont penchés sur ce projet, particulièrement en Corée, et la généralisation finira bien par rendre le tout abordable. On peut s'en réjouir.

M. Nicolet, par ailleurs, produit des films documentaires dont il nous régale ce soir. D'abord un voyage en Iran, où il est allé plusieurs fois. On découvre ébahis un pays moderne et contrasté, où le

passé côtoie le présent. Des ruines de Persépolis et leurs sculptures merveilleuses, aux villes animées cachant des artisans à la mode d'autrefois et montrant une vie aux activités "comme chez nous", circulation dense, autoroutes et leurs échangeurs, supermarchés incroyables...

Intentionnellement, M. Nicolet utilise la 3D pour montrer la parité entre nos civilisations. Et il en fait un message pour protéger ce patrimoine mondial. Avec tant de conviction que le message est entendu.

Un second film nous emmène en Australie où, sur des terres vierges, se développe une intense culture bio. Des machines gigantesques, de vastes espaces, des serres immenses (6000 m2!), permettent une production quasi industrielle de produits respectueux de la nature. C'est réconfortant.

Un petit détour par Sciez, près de chez nous, pour admirer des "Aigles du Léman" du nom d'un parc qui vaut la visite, et nous partons au Maroc pour un film touristique aux qualités exemplaires.

Remarqué au cours de la démonstration : la perfection des prises de vues, le dosage subtil des mouvements, la valeur des textes et la rare qualité de la diction. Et, en plus, la modestie de M.Nicolet qui paraît surpris quand on le félicite sincèrement pour les mérites de son travail artistique.

Faisons nous encore le relais de son appel à une collaboration par l'envoi via Internet d'images 3D de la région Léman-Rhône, à l'instar de notre ami Pierre Gidon qui le fait déjà depuis quelques temps.

Nous recevrons encore avec plaisir des visites aussi passionnantes de M.Nicolet, à l'enthousiasme communicatif, et de ses collaborateurs sympathiques. C'est promis!

*Marcel Granger*

Une fois n'est pas coutume, mais presque, car le réalisateur de télévision Philippe Nicolet vient une fois par an présenter quelques-unes de ses réalisations au groupe franco-suisse de Genève. L'année passée c'était avec des vidéo-projecteurs que nous avons découvert des extraits de ses reportages vidéo 3D. Cette année, c'est sur une télévision Miracube 32 pouces de Pavonine que nous avons découvert 4 reportages inédits de presque 1/4 d'heure chacun qui nous ont fait voir : le contraste entre les traditions et merveilles archéologiques avec la modernité de la vie en Iran, puis l'agriculture biologique industrielle en Australie, puis encore le parc des aigles sur le bord du Léman et enfin un Maroc idéale pour les touristes.

Les lunettes au sigle NVP (Nicolet Vidéo Production) sont très légères et semblent atténuer très peu la luminosité de l'écran. En vidéo, la fenêtre stéréo est difficile à ajuster, mais les fréquentes violations observées n'étaient pas vraiment gênantes, car relativement fugitives et hors du centre de l'action.

Tout ça pour dire que ce premier contact avec la télévision en relief qui pourrait faire son entrée dans nos foyers dans quelques années, ne m'a pas semblé avoir de défaut majeur, car même les lunettes se faisaient oublier.

En 10 minutes l'écran et le Mac portable sont mis sur scène et le public peut prendre place, mais 32 pouces c'est pas encore un grand écran, bien qu'il soit déjà un peu lourd.

*Pierre Gidon*